

9
771307422000
ISSN 1307-4220

“Buyuk olmada... evet, izinler.”

Üçüncü Dörtlü İla Röportajı

bir konusma
Derrick Vila

20. yüzyılın adı: STARTE

Aktül hakkında kusatımaüz

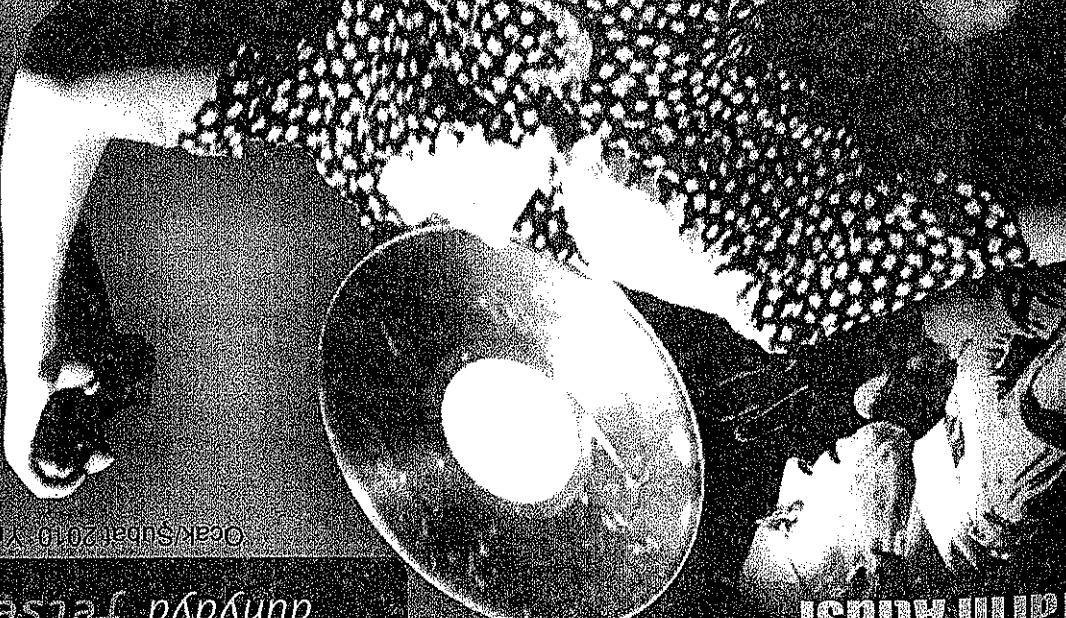
İmge ve dil arasındaki: Joseph Kosuth

Eskişehirli ilk şiddetin bellek: Aktül Kavaklıoğlu

Fikret Yıldızın filozof tanımı

Kaydedmek
Günümüzdeki
şüphelerini
bulmak için

İşte
elma
yemek
olmak
gibi



GÖRÜŞÜMELER 2010 YIL İLK YARI - 11

dünyaya felsefe ille bak

TO BIBLIOTECH
say

Tarihi Adası
Hocaattıun

tar aqımlamak üzere bir uzam ve bir zat-
temel itadeler, sessizliği ve doğrulukun tek-
rak kalyoðdar; işsan voxoluñu hakkindaki
duyu yayyoyor. Bu ña räge men, neye ola-
sona ererek lafamaya yoskun bir sekilde
uygulayınca lafamaya yoskun bir sekilde
hiç kimse tanumaya myor. Oñlar butti-
Herkes hala oñtan alýyor fakat oñtan
bitir.

itiskin gøze alyðimizi kalyaca farkeðebi-
yalıs külândigimiz ve oñtan carpiðma
leñ öyle koltu külânmiz ki oñtan kalyaca
Yasam hakkinda duþünükken, sozçuk-
bunu duþünmemi saðladı.

bir gøreva olduguñ "ñun farikina varlamam ve
jamın keneti iðinde saklaması imkânızs
Ponty okumalan beni geðleðitdi ve "ya-
ler ve Hüsser, Heldegger ya da Metean-
Henri Maldiney ile duzenli gørüşme-

ñin kenidiñin diþlaryan bir psikoterapid.
Bu tehlike inisan duþünmesini ve duþünce-
kelerden kurtaracak tek yol gørünüyor.
diði ve izterinde durduñu en bùyluk tehill-
baña Psikoterapide! Biswasanger'in nedestiri-
yaylumun ñerimesidir. Bu duþünme tarzi
çüggen silmeme bir iftulanuñ özgür
lanlatırın bir yer-sizligi" iðinde yasayan soz-
Henri Maldiney in þuyuktur "aro-

lamasiyla ligil deðildi.
cek "artan kagyg" ñun ozunluñ konya kulu-
geçire ñeklîmemeñi ñestekler. Bu gørûne-
"artan kagyg" ñun bir şahit oñnak bizim
"giderek daka kagygi vertic olacaktr". Bu
latın meydana gelenlerin aðiga gökmasi
hüdidi. Birün işlerin ñetesi ve bentiñ ve olay-
ñun "zaganlmas mevcudiyethin ñitalek-
galatindan bit yasaamızin "bosñunu-
sun ve oñtan duþünceleterin temel duyar-
litim" e, "ben varim" a ñagitt. Bu bakis að-
usamakızıñ sonuða sümdeye "ben-
larının sinütarını zorlayan temeliñ bizi
solma ugretisinda basarlı oldu. Oñun yazi-
ñun, yercik ve oñtan iñferdiñ seyi ýuyma ñine
man zor bir oyun olañ diþsal ve iñsel ola-
Büñitimi ve ñetemeneñ oñlarak, o her zat-
bellemekizin yazaðak.

biñmizi umutuzluða duñurduñu zemini
kitalpalatuna olguusallaðıñun pizim olguusalla-
bunu gok eklik þigimde orraya koyar. Dün-
ya da gerer"; Oñun eserinin aðilis kismi
alanindan ñisan rasaðken, harekete geçirir
içinde. Oñeki þuyuyup kenidi mevcudiyet
"dünay", daima ñitemeñe hazir bir uzam
oñtan duþünceleteriñ sarsat. Oñun yazaðari
galişabilmek iñin, oñtan bilinçli ñagitt ve
cudiyet"le muñküñ olduguñ kader yakın
andamına şahit bit oñlarak" yazað. Bu an-
ede:

ve oñu kuðataran bir kisi olarak, varolantuñ
"kapşamıñ bir sekilde varolanta ligilinen
üretiñi kavramlañan idirgenmez. O
Henri Maldiney'in duþünceleteri oñun
gagonyoyor.

diñya-içindeki varolantıñ yazaðan
karımasık duðumelerini pozuyor ve sessizce
Henri Maldiney'in yazaðan duþünceleteri
dim: bu kisi Profesör Henri Maldiney'de-
tiñsuna yanıt vermeye asla devam edemez-
maskizun hastanıñ yerk paragazyan haysi-
duþünçue olañ, fesefi duþünçue kayanıñ ol-
ve arakadasıñın variþiyila dolu canlı bir
zamanda, diyalogla, dilemeye ve ustam
göklerle, Aña tecsilik omayacak, aynı
gagonyoyor. Són oñlarak, zamanta ve karşılaşan
göklerde, idirgenmez bir sey aðın
? Psikoterapi, psikoterapistin hala
bir midir?

roussal mücadeleni ñasan bir bulusma de-
ya-içindeki İmevciðiyet bitirileteren va-
likten deneyimleme ñevam eden, din-
mizdarif fakat bir temel varoluðassal özel-
mün ñarkeþegindede, ikisi de ekstiklikterden
? Psikoterapi, kendin inançtan içi-
bektiñi ñevam eden, din-
? Psikoterapi, resim gibi, bilinciñi bir
rek bir uzyay" sermler.

? Són oñlarak, zamanta ve karşılaşan
fakat, bir ay tutulmasa giþi, otelaþ seyde bu-
? Psikoterapi, resim gibi, bilinciñi bir
organen ñakası olañan bir uzay ñegev
rek ñer uzay" sermler.

? Psikoterapi, resim gibi, bilinciñi bir
pan" ñiressamın işine benzeler.
kenidiñine ve duñaya tekler kandıdayabi-
omaisi iñin yaridim eder." Bu hastanın
isim, "goðrumesi" ñer ñer ñer ñer ñer
rütter yapmadır; Benim bit kliniki olarak
analis, "onu goðrular klimak degil fakat go-
hizmetinde bir bilgi kaynagiñdir. Desen-
lazıñ olañunu aðiga ñikarlañ bir gelsinmanıñ
diñya-içinde-varlıgın bir tarzıñ, bit an-
anlis, yanı Daseinanaliz, bentim iñin,
Psikoterapi ve daha ñoz olarak varoluðassal
gündemler oñlarak碧ibitine baglañmısır.
bir surgeren asla ayıratmam. Iñsi de ka-
dizleme ñilennimis kendilikyameli terapa-
? Benim her zaman iñin sanatsal bir
lüğidir.

gelenegi ifade ettigi bit yilimligiñ bir acike-
iñme yendiden yazaðmasi iñin gecmisi ve
kenidi ñahin ñitemeñiñ ñitemeñiñ ñitemeñiñ
dünün, hastanın, klinik ñitemeñiñ kalmadan,
dizleme ñilennimis kendilikyameli terapa-
? Benim her zaman iñin sanatsal bir
lüğidir.

ve kisiñi "dunya-içinde-mevcudiyet" in al-
gakgoñulluligine turarkeren, man taksal
Hermenegül, lisskiy diðikate alıskan
ve allama geleðiði" alayisina ñıaret eder
olarak alayis ve sozçukteñi nasiñ aralama-
saçak bir uzyay aðan bit gevre kurabılımisi
dünün, ötekiler esilginiñ bit dünün, bulu-
üssel bagimizin, bit diyalogun ortak bir
yapilan desifte temek zorundaysız, vato-
gakgoñulluligine turarkeren, man taksal
ve kisiñi "dunya-içinde-mevcudiyet" in al-
? Ethik, iti ozne arastırmasak bir lisskiy
larde:

Bu davetkar uzyay ñitelerin duylagaları sun-
karan bit aðıklık degil midir...").
medenig ñekat temelde aðan kalan ortaya çi-
dikkate alan bit "aðıklık". Oñun gosce-
sinin bilincinde oñlamadiñi oñun varlıgını
duðuya yeter olan bit "orsa" un istadan şahit-
ufcuunuñ, işsan oñmasi ñer ñer ñer ñer ñer
trine işsa edilmesidir. Oñlar bit oñtanakalar
Hüyütin de bit dogru ya da bit mode ñeze-
trine hukmetmeyen bit paylasim andırı-
? Terapakt uzyay iki ñoz yoluñ birbiri
cudiyet"le muñküñ olduguñ kader yakın
andamına şahit bit oñlarak" yazað. Bu an-
ede:

geçek bit doñusym, metamorfoza ñıaret
terapisi de ñassitir ve ikisini de aðar. O
reketle geðitlimiz. O hastayı olduguñ kadað
zaman bit olaydır. O yonemsel olarak ha-
yaðam kılçımı ñakan" olagın terapakt
gittigi bit gütüñük yasaðam ñeyelerin akış-
sorðulamasını bekler. Psikoterapist hasta-
ne duþmemeñi, bir ñogret ya da bir Doksa
keñdiñini keşfetmesini, kendin inançtan içi-
? Terapakt uzyay ñan zamanda gütü-
ya ñol gøstermeñ fakat oñun bit şahitdir.

? Psikoterapi, psikoterapistin hala
rolüssal mücadeleni ñasan bir bulusma de-
ya-içindeki İmevciðiyet bitirileteren va-
likten deneyimleme ñevam eden, din-
mizdarif fakat bir temel varoluðassal özel-
mün ñarkeþegindede, ikisi de ekstiklikterden
? Psikoterapi, kendin inançtan içi-
beceri ñer mevcudiyet uzyay aðarat.

? Psikoterapi, resim gibi, bilinciñi bir
organen ñakası iñine benzeler.
? Psikoterapi, resim gibi, bilinciñi bir
rek ñer uzay" sermler.

? Psikoterapi, resim gibi, bilinciñi bir
pan" ñiressamın işine benzeler.
kenidiñine ve duñaya tekler kandıdayabi-
omaisi iñin yaridim eder." Bu hastanın
isim, "goðrumesi" ñer ñer ñer ñer ñer
rütter yapmadır; Benim bit kliniki olarak
analis, "onu goðrular klimak degil fakat go-
hizmetinde bir bilgi kaynagiñdir. Desen-
lazıñ olañunu aðiga ñikarlañ bir gelsinmanıñ
diñya-içinde-varlıgın bir tarzıñ, bit an-
anlis, yanı Daseinanaliz, bentim iñin,
Psikoterapi ve daha ñoz olarak varoluðassal
gündemler oñlarak碧ibitine baglañmısır.
bir surgeren asla ayıratmam. Iñsi de ka-
dizleme ñilennimis kendilikyameli terapa-
? Benim her zaman iñin sanatsal bir
lüğidir.

ve kisiñi "dunya-içinde-mevcudiyet" in al-
gakgoñulluligine turarkeren, man taksal
Hermenegül, lisskiy diðikate alıskan
ve allama geleðiði" alayisina ñıaret eder
olarak alayis ve sozçukteñi nasiñ aralama-
saçak bir uzyay aðan bit gevre kurabılımisi
dünün, ötekiler esilginiñ bit dünün, bulu-
üssel bagimizin, bit diyalogun ortak bir
yapilan desifte temek zorundaysız, vato-
gakgoñulluligine turarkeren, man taksal
ve kisiñi "dunya-içinde-mevcudiyet" in al-
? Ethik, iti ozne arastırmasak bir lisskiy
larde:

Bu davetkar uzyay ñitelerin duylagaları sun-
karan bit aðıklık degil midir...").
medenig ñekat temelde aðan kalan ortaya çi-
dikkate alan bit "aðıklık". Oñun gosce-
sinin bilincinde oñlamadiñi oñun varlıgını
duðuya yeter olan bit "orsa" un istadan şahit-
ufcuunuñ, işsan oñmasi ñer ñer ñer ñer ñer
trine işsa edilmesidir. Oñlar bit oñtanakalar
Hüyütin de bit dogru ya da bit mode ñeze-
trine hukmetmeyen bit paylasim andırı-
? Terapakt uzyay iki ñoz yoluñ birbiri
cudiyet"le muñküñ olduguñ kader yakın
andamına şahit bit oñlarak" yazað. Bu an-
ede:

